

Professione Reporter: Outdoor and Adventure Photography Workshop -

La fotografia di avventura e natura, o meglio il reportage geografico, è un'arte trasversale che racchiude in sé una straordinaria capacità di adattamento, professionale e personale, verso una serie infinita di situazioni. Bisogna innanzitutto imparare a viaggiare per poter gestire rapporti con persone molto diverse da noi per cultura, educazioni, abitudini. Allo stesso tempo bisogna sapersi muovere con ogni mezzo immaginabile in una geografia spesso sconosciuta, se non ostile, in un ambiente difficile da gestire per modi e tempi. Per portare a casa una buona storia bisogna prepararsi a fondo, imparare a rispettare l'altrove e faticare non poco. Questo workshop, vi insegnerà innanzitutto a muovervi in armonia e a lavorare in ambienti inconsueti, a usare tecniche di ripresa utili in qualunque situazione.

PROGRAMMA

- Introduzione e presentazione

- Come si individua una storia da raccontare, come la si calibra sulla base delle esigenze editoriali dei committenti, quali sono le fonti d'informazione migliori a cui attingere.

- Mediazione culturale, antropologia e geopolitica: strumenti base per trarre il massimo dal viaggio. Meteorologia e stagionalità. Studio del territorio.

- Fase di preparazione e pre-produzione di un reportage: individuazione del fixer locale, pratiche consolari e burocratiche, richiesta di permessi. Allenamento psico-fisico.

- Scelta dell'attrezzatura da portare con sé, preparazione del bagaglio tecnico. Segreti per viaggiare leggeri a seconda degli ambienti da affrontare.

- Preparazione di uno storyboard da seguire durante la realizzazione del reportage.

- Sul campo: regole teoriche, trucchi del mestiere e segreti per fotografare situazioni dinamiche tipiche del reportage. Come guadagnarsi la fiducia delle persone. Come accedere a luoghi off-limits.

- : Sul campo: confidenza con le tecniche di ripresa sui vari mezzi di trasporto usati. Dai Cessna agli elicotteri, dai treni alle piroghe. Come trarre il meglio dalle situazioni fotografiche outdoor.

- : Sul campo: I vari ambienti: analisi del territorio. Come fotografare deserti, foreste, montagne, oceani: Nonchè gli abitanti.

- Scrittura e fotografia. La figura del fotoreporter e quella del giornalista-scrittore sono compatibili se riunite nella stessa persona? Come si racconta una storia a tutto tondo, per parole e immagini.

- Come si scatta per un giornale: adattare il proprio stile alle esigenze editoriali del singolo committente.

- Uso della macchina digitale e trucchi dei professionisti.

- Cenni di postproduzione: uso e sviluppo dei file RAW, software per aggiustamento e

calibrazione luci/colori. Regole compositive. Standard da rispettare per la consegna del lavoro ai committenti.

- Presentazione e promozione del proprio materiale.
- Approccio alla fotografia per prodotti multimediali. Cenni d'uso della fotocamera digitale per registrare suoni e video.